



# 令和3年度 ライブラリ（DVD）貸出人気ランキング



| ランキング | 主な人権課題   | コード番号 | ビデオの題名   | 区分       | 内容  | 上映時間(分)    | 制作年(年) | 備考                            |
|-------|----------|-------|--|----------|---|------------|--------|-------------------------------|
| 1位    | 様々な人権課題  | はー32  | ハラスメントを生まない<br>コミュニケーション<br>グレーゾーン事例から考える                        | ドラマ      | 一見、コミュニケーションが良好に見える職場にも、ハラスメントの落とし穴はひそんでいます。もしかしたら、普段の何気ない言動が、知らぬ間にハラスメントになっているかもしれません。ハラスメントを生まないために、どのようなことを意識すれば良いのでしょうか。様々な事例をもとに、それぞれの立場の考え方や、気づきのポイントを示し、職場でのコミュニケーションのあり方を考えていきます。   | 25         | 2018   | 字幕・副音声<br>解説書<br>ワーク<br>シート付  |
| 2位    | 人権全般     | おー20  | お互いを活かすための<br>人権シリーズ④<br>「違い」を「力」にするために<br>-職場のコミュニケーションのヒント-    | ドラマ      | 職場では、グローバル化が進展し少子高齢社会が進んだことで、より多様な人材が活躍する時代になっています。もともと、人と人への違いがあり、コミュニケーションはその違いを乗り越えるための重要な手段であるともいえます。そして、職場の多様性が進んでいるなか、コミュニケーションのあり方は、「職場の人権」を考へる上でもますます注目度を増しています。いまは、お互いの「違い」を理解するという段階から、「違い」をプラスにして、積極的に新しい価値に転換する時代になっています。この教材では、「違い」を新しく「力」にしていくために、どんなコミュニケーションのあり方でそれを実現していけるのか、事例をとりあげながら考えます。<br>●ルーツの違い ●障がい者といろいろな性 ●ハラスメント ●同和問題 ●働きやすさと働きがい   | 26         | 2020   | 解説書・ワーク<br>シート付き<br>字幕・副音声版付き |
| 3位    | 患者及び感染者等 | はー36  | ハンセン病問題を知る<br>～元患者と家族の思い～  | その他      | 隔離政策によって偏見や差別に苦しみながら生きてきた、ハンセン病患者やその家族のエピソードをアニメーション化し、国立ハンセン病資料館学芸員による解説とともに収録しています。ハンセン病についての正しい知識や歴史、そして近年の動向など、ハンセン病に関する理解を深めると共に、偏見や差別のない社会の実現について考えるためのDVDです。   | 34         | 2021   | 活用の手引付き<br>日本語字幕つき<br>副音声入り   |
| 4位    | 同和問題     | おー19  | お互いを活かすための<br>人権シリーズ⑤<br>今そこにいる人と、<br>しっかり出会う<br>-同和問題-          | ドラマ      | 同和問題はわが国固有の人権問題であり、日本の長い歴史の発展の中で形作られた身分差別によって、形成されたものです。生まれた場所や住んでいる場所だけで偏見をもたれ、差別されるといふ理不尽な差別といえます。いま、現代社会でもさまざまな差別の問題が起こっています。本作では、同和問題について理解を深めていただくと同時に、同和問題をモチーフに、人と人がしっかり出会い、差別とどう向き合っていくかについてのヒントになる作品となるように構成しました。ドラマ形式で描いていますので、登場人物の気持ちにより添って視聴することができます。   | 24         | 2020   | 解説書・ワーク<br>シート付き<br>字幕・副音声版付き |
|       | 人権全般     | しー93  | シェアしてみたらわかったこと   | ドラマ      | 上京して、期待を胸に入居したシェアハウス。そこに暮らしているのは、個性豊かな住人たち。この住人たちとの交流は戸惑いの連続だけど、時間、空間、思いをシェアして初めて気づくこともある。私が、シェアしてみたらわかったこと。<br>●外国人に関する人権 ●性自認や性的指向に関する人権<br>●外から見えにくい障がいのある人の人権 ●災害時の人権   | 46         | 2019   | 字幕・副音声収録<br>活用の手引付き           |
| 5位    | 患者及び感染症等 | こー38  | こんにちは金泰九さん<br>ハンセン病問題から学んだこと                                     | ドキュメンタリー | 第33回全国中学生人権作文コンテストで法務大臣賞に輝いた作文「ハンセン病から学んだこと」の内容を映像化することで、かつてハンセン病を患った人たちや、ご家族への人権侵害の歴史を二度と繰り返さないように強く訴えかけていくものです。<br>■ハンセン病とは？ ■ヒューマンライツ部の活動<br>■金さんが教えてくれたこと   | 25         | 2015   | 字幕有                           |
| 6位    | 様々な人権課題  | しー91  | 職場のパワハラ対策シリーズ ③<br>パワハラと指導の違いを学ぶ                                 | ドラマ      | 大声で怒鳴ればパワハラか？人前で叱ればパワハラなのか？パワハラ<br>の知識が浸透する半面、型にあてはめてパワハラを判断する人が<br>増えています。この教材は「業務上必要かつ相当な範囲を超える」<br>言動という観点から、なぜその言動がパワハラになるのか、あるいは<br>はならないのかを4つの事例で考えています。また例えパワハラで<br>なくても、部下がパワハラと感じている場合の対応にも言及して<br>います。  | 26         | 2020   | 活用ガイド付き<br>字幕選択式              |
|       | 患者及び感染症等 | しー71  | 人権アーカイブ・シリーズ<br>ハンセン病問題<br>①～過去からの証言、<br>未来への提言～<br>②家族で考えるハンセン病 | ドラマ      | ハンセン病問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等の人権教育・啓発に携わる職員等が身に付けておくべきハンセン病問題に関する歴史的経緯、当時の社会情勢、問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心に分かりやすく簡潔にまとめています。また、広く一般市民を対象とした啓発現場においても使用できる有効なツールとなる映像も併せて制作し、次世代へ伝承しようとするものです。  | ①56<br>②20 | 2015   | 字幕有<br>証言集・活用の手引付き            |
| 7位    | 同和問題     | あー36  | あなたに伝えたいこと   | ドラマ      | この作品のテーマは「インターネット時代における同和問題」です。同和問題の解決を図るため、30年以上にわたって地域改善対策が行われてきました。その結果、生活環境などハードの面の改善は進みましたが、結婚差別や身元調査など、意識の面では依然として課題が残されています。また、時代の経過とともに、同和問題についての正しい理解を得る機会が少なくなっています。そんな中、この作品は同和問題を正面から取り上げ、この問題が決して他人事ではないこと、正しく知ることが同和問題を<br>はじめとする人権問題の解決につながることを描きます。<br>また、インターネットには、その利便性とともに、匿名性に関する誤った理解に基づく差別的な書き込みや、自他との適切な距離が保たれないネット依存など、陰の部分があります。インターネットは、本来、優れたコミュニケーションツールです。それを、人を傷つけ人権を侵害する凶器に変えてしまうのは、自分の心です。インターネットの持つ危険性に、私たちがどのように向き合っていけばよいかを問い直します。<br>この物語の主人公は、ごく普通の若い女性です。物語が進む中で、彼女は、自分の祖母や母が同和問題でつらい思いをしてきたことを知ります。彼女の結婚話を中心に、恋人や友人、家族などとの関わりを通して、ネット上の情報だけではなく、実際に人とふれあう中でお互いを正しく知りあうことが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えます。 | 36         | 2014   | 字幕<br>副音声有<br>学習の手引有          |



# 令和3年度 ライブラリ（DVD）貸出人気ランキング



| ランキング   | 主な人権課題    | コード番号                         | ビデオの題名  | 区分   | 内容  | 上映時間(分) | 制作年(年) | 備考                          |
|---------|-----------|-------------------------------|---|--|---|---------|--------|-----------------------------|
| 8位      | 様々な人権課題   | かー3-2                         | カンパニユラの夢                                      | ドラマ  | この作品のテーマは、「超高齢化社会とひきこもり（8050問題）」です。近年、主に「80代」の高齢の親が「50代」のひきこもりが長期化した子を支えている家庭が増加しています。「8050問題」とは、こうした家庭が地域社会との接点を失い、親子ともども生活が困窮するなどの課題を抱え、将来への展望が見いだせない超高齢化社会における新たな社会問題のことです。急速に高齢化が進む今、8050問題は誰にでも起こりうることで認識し、地域の人々がひきこもりなどの悩みを共有し偏見をなくするとともに、互いに助け合うことで地域共生社会の実現をめざす人権啓発ドラマです。   | 36      | 2020   | 活用ガイド付き<br>字幕・副音声あり         |
|         | 性的指向、性自認等 | た-1-3                         | 誰もがその人らしく -LGBT-                              | ドラマ  | この作品は、主人公の周りにいたけれども見えなかったLGBT（性的少数者）の人たちが見えてくるストーリーです。LGBTの人たちに対する社会の偏見はまだ強く、存在していてもなかなか見えない、その存在を見たいしにくいのが現状です。しかし、各種の統計からも明らかのように、LGBTの人たちは確かに存在し偏見や差別に苦しんでいます。このDVDを視聴したあなたの身近にもそうした人々がいるかもしれません。  | 20      | 2017   | 解説書・チェックシート付き<br>字幕・副音声版付き  |
|         | 人権全般      | かー2-8                         | 家庭からふりかえる人権 話せてよかった                           | ドラマ  | 本作では、日常の中の思い込みによって生じる問題を描き、相互理解のためのコミュニケーションによって、その問題と向き合うことを提案します。家庭の人間関係は、私たちの人権意識を育む基盤です。そこからふりかえることで、組織や社会における意識も見つめ直すことができるのではないのでしょうか。自分の中にある思い込みに気づき、自分も相手も尊重する人間関係を築くために、職場や家庭内で「人権」について話し合おうきっかけとしてお役立てください。●性的役割分担意識に気づく ●偏見にとられない ●家族だからこそ確かめ合う  | 27      | 2020   | 字幕・副音声版付き<br>解説書・ワークシートあり   |
| 9位      | 様々な人権課題   | えー0-6                         | 映像で学ぶ ジェンダー入門 ①男らしさ/女らしさ -社会を覆うジェンダー・ステレオタイプ- | その他  | 男らしさ、女らしさといった考え方は人の無意識に存在します。そうした考え方はしばしばステレオタイプ化し、多くの弊害をもたらします。「スーツ男子」といった言葉の裏にはどのような性別の固定観念が潜んでいるのか、また、教育の場においてそうした固定観念はどのような影響をもたらしているのか、ジェンダー・ステレオタイプを取り巻く多くの事例について考えます。また、フェミニズムやバックラッシュといったジェンダーを考える上で重要な事柄についても学びながら、様々な事例から身近なところにおける性別役割規範について考え、現代の社会における課題について考えます。  | 40      | 2021   |                             |
|         | 人権全般      | にー1-3                         | にんげん図鑑 ～人権問題と向き合うために～                         | ドキュメンタリー   | マイノリティをテーマ・題材に人間に寄り添った映像制作を続ける田中幸夫監督のドキュメンタリー映画とビデオ作品を再構成。部落、在日、ダウン症、ユニークフェイス、認知症、LGBTなど、あらゆる人権課題に対する向き合い方を、大人にも子どもにも分かりやすく提示する。  | 30      | 2020   |                             |
|         | 患者及び感染症等  | みー1-4                         | 未来への虹 -ぼくのおじさんは、ハンセン病-                        | アニメ  | 茨城県からおじいさんのところに遊びに来ていた正太（小学校6年生）は、いとこの香奈（小学校1年生）と、「国立療養所多磨全生園」に住む平沢保治さんの家へおつかいを頼まれました。はじめて訪れる「全生園」がどのようなところかわからない正太は、平沢さんの容姿に驚き、戸惑いを覚えます。そんな正太に、平沢さんは語りかけます。「ハンセン病」にかかり、14歳の時に入所したことを。外見が他の人と違うために「差別」を受けてきたことを……。  | 30      | 2015   | 東部DVD・西部DVD・VHS<br>字幕・副音声版付 |
|         | 人権全般      | わ-3-2                         | わからないから、確かめ合う -コミュニケーション-                     | ドラマ  | 今作では、ハラスメントや差別的取扱いなど、多くの日本企業が直面する可能性が高いテーマを中心に取り上げ、それらに共通する解決策として、「コミュニケーション」を提示しています。誰もが暮らしやすい社会を目指して、一歩ふみだしましょう。（ハラスメント・外国人・障がい者・LGBT・働き方・同和問題）   | 29      | 2018   | 字幕・副音声版付<br>解説書・チェックシート付    |
| 様々な人権課題 | えー0-7     | 映像で学ぶ ジェンダー入門 ③結婚・家庭におけるジェンダー | その他   | 結婚、家族のあり方について、以前に比べて近年は比較的多様なあり方が認められてきているといえるかもしれません。しかし「女は結婚して、子どもを産むことが一番の幸せだ」「男は仕事をして女は家事をするものだ」といった価値観は根強く、そうした考え方は様々な弊害を引き起こします。この巻ではしばしばメディアでも取り上げられる夫婦別姓、事実婚といったテーマをはじめ、家事の分担、出産や子育てなど、結婚や家庭におけるジェンダーに関する様々な事柄について身近な事例をもとに考えます。 | 38  | 2021    |        |                             |
|         | 人権全般      | おー1-7                         | お互いを活かし合うための 人権シリーズ① 多様性入門                    | ドラマ  | 企業では、いま、多様性を尊重することへの重要性がますます高まっています。企業内には以前と比べて多様な価値観、多様な属性を持った働き手が増えており、また、均一な商品・サービスではフォローしきれない多様なニーズが社会に生まれています。多様性とは、外国人、障がい者、高齢者などの多様な価値を私たちが受け入れることと認識されています。しかし、この教材は、その思い込みに対して一石を投じるものとなっています。この教材では、多様性とは、ある集団が多様な人を受け入れるという認識ではなく、集団に属する全ての個人がそれぞれに個性を持ち、それぞれの違いをお互いに認め、活かすことだということをテーマに据えています。このテーマについて、身近で誰もが経験しうる事例を丁寧に解説することで、多様性尊重への入門編となるよう制作しました。 | 27      | 2019   | 字幕・副音声版付<br>解説書・ワークシート付     |



# 令和3年度 ライブラリ（DVD）貸出人気ランキング



| ランキング | 主な人権課題 | コード番号 | ビデオの題名  | 区分       | 内容   | 上映時間(分) | 制作年(年) | 備考                                |
|-------|--------|-------|---|----------|--|---------|--------|-----------------------------------|
| 10位   | 同和問題   | かー30  | 考えてみよう 差別の歴史②<br>中世のケガレ観と差別                           | その他      | この作品は、学校の社会科、歴史教科書に準拠しながらも、それだけにはとどまらず、新たな史実や新しい歴史的な解釈を取り上げ”差別の歴史”を深くたどり、過去にどのような差別が、どのようにして生まれたのかを考え、「人権尊重」とは何かを生徒に考えてもらう視聴覚教材です。 ●河原ノ者と差別 民衆が恐れたケガレ/仏教・神道の影響で強まる差別意識 ●絵図に見る被差別の人々 ケガレ意識のなかったアイヌ/奈良時代から鎌倉時代へ ●芸能と匠師の仕事 被差別民に多かった職業/多くの功績を残した人もいた  | 21      | 2020   |                                   |
|       | 同和問題   | かー31  | 考えてみよう 差別の歴史③<br>近世の差別と被差別民のくらし                       | その他      | この作品は、学校の社会科、歴史教科書に準拠しながらもそれだけにはとどまらず、新たな史実や新しい歴史的な解釈を取り上げ”差別の歴史”を深くたどり、過去にどのような差別が、どのようにして生まれたのかを考え、「人権尊重」とは何かを生徒に考えてもらう視聴覚教材です。 ●差別された身分 豊臣秀吉の刀狩と検地政策/宗門改め帳/皮多と長史 ●解体新書の陰で 老屠・屠畜を職業とする老人/解体新書にも大きく貢献 ●洪染一揆～権利の主張 全国で強まるえ穢多身分への禁令/権利を守ろうとして   | 22      | 2020   |                                   |
|       | 同和問題   | しー84  | シリーズ映像でみる人権の歴史<br>第7巻<br>水平社を立ちあげた人々<br>一人間は尊敬すべきものだー | その他      | 1922年3月3日、京都の岡崎公会堂に差別されてきた人々が集まり「人間は、差別するものでなく、尊敬すべきものだ」と宣言し、「全国水平社」を結成しました。この中心人物の一人で宣言の起草に関わったのは西光万吉でした。当時、差別は当たり前に行われており、万吉も学校でひどいいじめを受け、悩み苦しみました。しかし、支えてくれた仲間たちと「差別をなくすには、自分たち自身が立ち上がりなければ」と、水平社の創立を呼びかけました。呼びかけに応じて九州、四国、関東などからもたくさんの方が創立大会に参加しました。その中には、当時まだ16歳だった山田孝野次郎もいました。彼もまた病氣と闘いながら各地へでかけ「泣いてはだめだ」と命の限り訴え続けました。このDVDでは、日本の人権の歴史を大きく変えた水平社創立の背景や、創立大会の様子、そこに参加した人々の想いを、現地や関係者を訪ねて取材し、明らかにしました。自分たちの力で差別をなくそうと立ち上がった人々の姿から学ぶことにより、「差別」や「いじめ」を根絶するため、いま何をなすべきか問いかけます。参照：東映株式会社教育映像部チラシ                     | 17      | 2020   | 字幕版付<br>解説・指<br>導の手<br>引・資料<br>付  |
|       | 同和問題   | はー60  | 部落の心を伝えたいシリーズ<br>第32巻<br>ネット差別を許すな！<br>～川口泰司～         | ドキュメンタリー | ○形を変えた部落差別 ネット上で部落/部落出身者が晒される。無法地帯化するネット上の差別の現実を差別ハガキを送られた当事者自らが語る。<br>○「寝た子」はネットで起こされる 無知・無理解・無関心な人ほど危ない！ネット社会の危険性と構造を解き明かし、行政、企業、個人でのネット対策を提起。<br>○ピーカーの泥 人間の心の奥底にある偏見、差別。「ピーカーの底に沈殿した泥」に例え取り除く人権教育の必要性を訴える。   | 29      | 2018   | 字幕・副<br>音声版付<br>き                 |
|       | 同和問題   | しー73  | シリーズ映像でみる人権の歴史<br>第4巻・<br>明治維新と賤民廃止令                  | その他      | 部落問題には「迷信」がいくつもあります。1871（明治4）年に明治政府の出した「穢多・非人」に関する布告もその一つです。これは「解放令」と呼ばれてきましたが、原文には「布告」とあるだけで「解放」の文字はどこにもありません。「解放令」と呼ばれるようになるのは50年後のことでした。このため本巻では、研究に基づく厳密な呼び方として「賤民廃止令」を使いました。<br>・部落差別を撤廃する本格的な動きは、長州藩で身分を越えた軍隊・奇兵隊がつくられ、差別されていた人々が「維新軍」などの名で命をかけて幕府軍と戦い、大活躍をしたことに始まります。しかし幕府が倒されると、人々は明治政府に裏切られ、そうした流れの中で「賤民廃止令」が出されたのです。<br>・このDVDでは最新の研究をもとに、明治政府が、差別をなくすためだけでなく、地租改正により税を取る目的で「賤民廃止令」を出したこと、したがって主申戸籍に差別的な記載をすることも政府自身が許可したことなどを、公文書をもとに丁寧に描きます。近代社会においても「部落差別」が存続した構造を浮かび上がらせています。<br>・参照先：東映株式会社教育映像部発行チラシ | 18      | 2015   | 解説書・<br>指導の手<br>引・資料<br>付<br>字幕入り |