

# 県民の皆様が自ら企画し、主体者となって行う文化事業を対象とします。

- 島根県民が事業の中心であること、また一般に開放された事業であることが前提です。
- 先駆的、模範的、実験的、創造的な文化事業を優先的に助成します。

## 対象団体

○ 島根県内の民間団体（「団体等」という。）が対象です。

- 法人格の有無は問いませんが、組織および責任の所在が明確で、確実な経理処理ができる団体に限ります。
- 営利法人（企業）や公的機関は対象外です。また、それらが実質的な主体者である場合も対象となりません。
- 団体が未発足の場合は、申し込みできません。
- 個人については、全国的な意義と波及効果のある事業に限定します。（必ず事前にご相談ください。）

✕ 次のような事業は助成対象外です。

- 申請団体が自ら出演（出品）せず、鑑賞にとどまる事業。（ゲストを主体とする事業、借用品による展示事業、映画鑑賞会、講演会など）
- 他者が主催する事業に参加するための費用申請（国民文化祭、海外で行う国際文化交流事業は除く）
- 地方公共団体の関わりが強い事業、また学校行事や部活動・学園祭・課外活動の類
- 営利につながる可能性がある事業（販売活動）、政治や宗教に関する事業
- いわゆる教授所、教室が行う稽古事や温習会、また家元制度的な特定流派が単独で行う事業
- 事業効果が団体構成員にとどまる事業（会員中心の講習会など）
- 特定の企業名などが付いた、いわゆる名称冠事業
- 開催地持ち回りで行われる定期大会など
- スポーツ競技事業
- 飲食を中心とした事業、娯楽的要素が強い事業

運営委員会にて助成するに相応しくない事業、および団体と判断された場合は助成を行いません。

## 助成分野と事業例

ジャンル（文芸、美術、音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、民俗芸能、文化財、伝統工芸など）による制限は原則ありません。

### 1 地域文化振興

島根の歴史や神話・民話、文化財や風土を素材にして仕立てられる文化事業

- 例えば
- 地域に残る史跡をテーマにしたシンポジウム
  - 神話をモチーフにした美術や文芸などの公募展
  - 歴史を題材にした演劇や音楽などの公演事業 など。

#### 採択事業例

- ① 金城町出身でチベット探検の先駆者である能海寛の生誕150年を記念し、シンポジウムを開催。地域住民や専門家・研究会の会員がパネリストになり、現代にも生かせる業績をたどった。（能海寛研究会：浜田市）
- ② 鳴き砂で有名な「琴ヶ浜」の国の天然記念物指定を記念し、仁摩町馬路に伝わる伝説をもとにした創作音楽劇を上演した。キャストは一般から募り、市民参加のもと地域の財産として長く再演していくと取り組んだ。（琴の鳴る浜実行委員会：大田市）



### 2 芸術文化振興

多様な芸術文化活動の活性化を目指す文化事業

- 例えば
- 音楽や演劇、舞踊、美術や書、写真など自分たちの取組みを発表する事業
  - ワークショップなど体験・講習事業



#### 採択事業例

- ① 舞台技術研修会の受講生たちが、その研修成果を実践で生かそうと自主的な演劇大会を開催した。参加団体の発表のほか、ワークショップ形式の交流会も行い、ネットワークを深めた。（ますだ演劇祭実行委員会：益田市）
- ② 「アール・ブリュット」について島根での認知度を高めることを目的に、県内の作家たちの作品を中心とした展覧会を行った。会場の一角では制作現場も公開した。（アール・ブリュットサポートクラブ：出雲市）
- ③ 【第31回国民文化祭 なら2017】《国民文化祭参加団体への旅費助成》これまで演奏してきた太鼓曲に神楽舞と唄を入れ、全国の舞台上で発表した。他の団体のレベルを知ることができ、今後の練習方法や取り組み方を考える機会となった。（匹見太鼓 喜楽組：益田市）



### 3 国際文化交流

国際文化交流の推進を目指す文化事業

- 例えば
- 海外から団体を招聘し、合同で行う演奏会や舞台
  - 海外へ赴いて自分達の日頃の活動を発表する自主公演や、体験を目的としたワークショップ事業



#### 採択事業例

- ① 韓国の安東大学オーケストラを招き、松江市内の社会人バンド、島根大学吹奏楽部とのジョイントコンサートを開催した。ジャズや両国の民謡などを共に演奏し、音楽を通して文化交流を深めた。（日韓交流オーケストラ実行委員会：松江市／開催地：松江市）
- ② 同じ世界遺産の町として交流のあるベトナム・ホイアン市で開催される「ホイアン日本祭」に参加し、石見神楽を上演した。伝統文化に関するシンポジウムでは島根の文化含め情報発信を行った。（石見神楽温泉津舞子連中：大田市／開催地：ベトナム）