

デザイン

応募点数	36点	招待作品	19点
入賞点数	7点	展示点数	55点
入選点数	29点	移は移動展出品作品	

(総 評) まずこの展覧会が52回という歴史有る展覧会である事に敬意を表すると共にその審査員に迎えて頂いたことを光栄に思います。

デザインは時代や社会・地域・環境に大きく影響を受け、また影響を与えていると思います。私もデザインの道に足を踏み入れて50年ほどになりますが、特にここ20年ほどの間にデザインを取り巻く環境は大きく変化していると感じます。パーソナルコンピュータの進化とデジタルカメラやスマートフォンの登場によってメディアが飛躍的に拡大し、多くの方がデザインに興味を持つようになった事です。

52回という歴史が物語るようにレベルの高い作品が多い中で賞を決める審査は大変難しい事でした。今回の審査においても、デジタル機器を駆使した作品が見られましたが、手書きの作品が多く入選していると思います。それはデジタル機器も一つのツール(道具)であって、絵筆と同じように、どれほど作品やテーマ(自己の問題提起や島根県)と真摯に対峙し、愛情を持って取り組んでいるかが大切であると言う事と思います。

応募作品の中でも先日の水害で流された物か、その有り様なのか【洪水のあと】の竹などを緻密に組み斬新なオブジェで表現した作品や、本人の写真なのか友人なのか【さまざまな職業病～ヘヴィ・メタル バンドマンの場合～】と題された作品には、“なるほど”と思わず頷いてしまったほどです。審査では私自身も大変勉強になりデザインに新鮮な感動を感じる事が出来感謝しております。

今回出品された方や、また今後参加される方、展覧会に関心を持って頂いている皆さんの活躍が未来に向かい島根県のデザインを牽引していくことを確信し大いに期待しております。(文責 及川 久男/広島市立大学芸術学部 教授)

知事賞 移

いのち 命の木

か もと みち る 嘉本光留(出雲市)

とても色鮮やかで、中央に配置された木に力強さを感じる。また、画面に描かれた木や花や動物たちが、生命力を感じさせる。

全体の色彩や木の周りに施された点描からインドを思い起こさせ、ブッダの世界の宗教画的なイメージを思わせる。背景の明度を落としたことで、「命の木」が、とても美しく浮かびあがっており、枝間のペン書き等、とても楽しみながら描いていることが伺える。

木の中に描かれた赤ちゃんたちや卵からは、未来に連なる命と希望を感じさせ、とても感性豊かな作品に仕上がっている。(文責 奥 美奈子)

金 賞 ④

あ ひ 在る日

いま い こう じ
今 井 弘 二 (松江市)

「神々の国島根」のイメージで、何を伝えたいのかはっきりとした作品に仕上がっている。

アニメ作品のキャラクターを思い起こさせるところもあるが、北山山地にいる鹿の実写と、イラストで描かれた巫女が、うまくミックスされている。また、角の先や玉をレイヤー（層）のずれで処理したところや、ぼかしをかけたところに、神の未知の力を思わせる。

美しい作品に仕上がっているが、文字の量と位置をもう少し考えると、メッセージ性の強い作品になると思われる。今後の作品に期待する。 (文責 奥 美奈子)

銀 賞 ④

ぼく ぼく 僕を僕たらしめるもの

かた よせ まさ き
片 寄 優 希 (京都府)

自分がかかえている問題意識と決意を、周囲の視線と対比しながら力強いメッセージとして言い切っている。

ビビッドな色彩が、その表現意図をさらに強いものにしているが、均一な画面構成に少々息苦しさを感ずる。空間の部分があっても良いのではないだろうか。表現素材も紙ではなく、キャンバス地を使うことでテクスチャーに厚みを与えている。

手の込んだイラストは、作者の力量を感じさせると共に、独自の「世界観」のようなものを印象付けている。 (文責 内田 京子)

銀 賞 ④

げん じつ とう し 現実投資

ふじ え てつ や
藤 江 哲 也 (松江市)

「現実逃避」を「現実投資」に置き換えているところに作者の強いメッセージを感じる。マイナスイメージを持つ「逃避」という言葉は、決してマイナスではなく、むしろプラスなことだと肯定することで、現代社会がかかえる問題を浮き彫りにしている。

コピーライトの配置や大きさ、加工に手慣れており、作者の意図をダイレクトに伝えることに成功している。また、大きく口を開けるスッポンに、社会の闇と危機的状況を投影させ、様々な事物や文字をうまくコラージュしており、まとまりのあるスッキリした画面構成になっている。 (文責 内田 京子)

銅賞 ③

HIMEGAMI

原 香 織 (松江市)

神話の里しまねの風土に寄り沿った作品。

七福神ならぬ七姫神として、七柱それぞれをキャラクター表現している。神々の表情は笑顔で統一され、幸福を感じさせる魅力的なキャラクターに仕上がっている。色彩鮮やかな透明感のある色づかい、神々それぞれにイメージカラーを決めることで特徴が生まれている。神をテーマとしての展開はとても面白く、島根の文化・観光を発信するコミュニケーションツールとして、ポスター広告だけでなく、映像やプロダクトなど、多様な活用が期待出来る。今後が楽しみな作品だ。(文責 秋國 紋子)

銅賞 ③

ゆるっとしまね観光

金 本 歩 実 (出雲市)

全体的に画面構成が優れ、イラストの線のタッチがギザギザして面白く、観光名所をマンガ風に表現。色使いも綺麗で、パッと見て印象に残るテーマのはっきりした作品で奥行きが有り吸い込まれそうな感じで、是非行ってみたいという気持ちにさせる銅賞にふさわしい作品である。(文責 平江 透)

銅賞 ③

MUSUBU

村 上 万 里 (松江市)

タイトルを、リボンを連想させる赤い線で象徴的に表した作品。

また、赤と白の色のコントラストが「婚礼」を連想させる。

情報量を詰め込みすぎる作品が多い今回のデザイン部門出品作の中であって、スッキリとした印象を見る者に与える事に成功している。伝えたいことをシンプルにまとめる作者の構成力が高く評価された。(文責 春日 謙一)

入 選

題 名	氏 名	備 考
椿の輪舞	前 田 二三代 (松江市)	
はみ出した笑顔ちゃん	児 玉 誉 (雲南市)	
ブリキの旅人	高 田 隼 平 (浜田市)	
Fly Fishing 着水	梶 明 広 (浜田市)	
うたたね	梶 野 一 穂 (松江市)	
低徊	中 島 祥 吾 (大阪府)	
ワタシ、ヤットココデ笑エテル。	吉 岡 さつき (安来市)	
SUSHINEKO	梶 谷 大 樹 (大田市)	
祈るひと	山 崎 有 也 (出雲市)	
魚輪花鱗	田 中 千 智 (松江市)	島根デザイン連盟奨励賞
1300BEETLE	石 井 泰 紀 (松江市)	

	題名	氏名	備考
⑩	洪水のあと	茶谷垣内隆 龍澤光恵 (大田市)	県外審査員特別賞
⑩	さまざまな職業病 ~ヘヴィ・メタルバンドマンの場合~	西村 鴻一 (出雲市)	県外審査員特別賞
	静寂の海	神田 木乃実 (雲南市)	
	再会	井谷 瑠里 (松江市)	
	ようこそ日本へ	塚本 佐織 (雲南市)	
	生き物すべて絶滅危惧種だから全部愛おしい (All creatures are threatened So I love everything)	玉木 喜久代 (出雲市)	島根デザイン連盟奨励賞
	残念なくらいで、ちょうど良い	関 のぞみ (鳥取県)	島根デザイン連盟奨励賞
	最後の口づけ	佐々木 萌 瑛 (益田市)	
	高台の花屋	久保 ほのか (益田市)	
	White rabbit on the Inasa beach ~A.D.4019~	森 脇 玄太 (浜田市)	島根デザイン連盟奨励賞
	ホーランエンヤ2019	森 下 美津子 (松江市)	島根デザイン連盟奨励賞
	瑞雲出、菊花は香る	岡 実智子 (出雲市)	
	まりわん&フレンズ「宍道湖の夕陽」	林 舞倫子 (松江市)	
	神在月	角 友香 (出雲市)	
⑩	しま『しまね』こ	松井 京子 (松江市)	県外審査員特別賞
	荒神谷史跡公園写真集 (表紙)	勝部 猛 (出雲市)	
	旅伏山ポスター	秋月 叶斗 (出雲市)	
	花火	神田 木乃実 (雲南市)	

招待

	題名	氏名	備考
	エチュード	石野 眞 (松江市)	
⑩	MOVE ON	近藤 隆 (安来市)	
	イラストレーション	遠藤 毅 (雲南市)	
	漂黙	小原 恭子 (松江市)	
	夕日スポット「西灘公園」	内田 京子 (奥出雲町)	
⑩	百歌花暦-水仙-	奥 美奈子 (大田市)	
⑩	地面効果翼ジェットドローンMA-O IX	春日 謙一 (浜田市)	
	Holy things	錦織 秀行 (雲南市)	
	神楽	野々内 政美 (松江市)	
	カンコウキャホンニTシャツワレニ七難八苦ハア列マエ 山中鹿介	平江 透 (松江市)	
	カンコウキャホンニTシャツ アラ絵ツサカサー	平江 透 (松江市)	
	白鳥と宍道湖	増田 竹男 (松江市)	
	令和 新たな旅立ち	秋國 紋子 (出雲市)	
	未完成	品川 良樹 (松江市)	
	Jellyfish	柳 楽武臣 (出雲市)	
⑩	emotion	原 真人 (松江市)	
	明けない夜はない	山川 房子 (安来市)	
	時間	稲田 通子 (松江市)	
	イロドリ	代高田 由梨 (鳥取県)	