

第1問題

Ⅰ【中学校学習指導要領に関する問題】

問 1	(1)	a	D (1点)	b	E (1点)	c	I (1点)
		d	J (1点)	e	K (1点)	f	G (1点)
		g	M (1点)	h	N (1点)	i	Q (1点)
		j	B (1点)	k	R (1点)	l	C (1点)
		m	A (1点)	n	O (1点)	o	F (1点)
	(2)	音楽科の学習が基盤となって生涯にわたって音楽に親しみ、そのことが人間的成長の一側面になるような態度 (2点)					
	(3)	様々な表現を試しながら、新たな知識や技能を習得することと、既に習得している知識や技能を活用することの両方が大切になるため (2点)					
	(4)	曲に対する自分のイメージを膨らませたり他者のイメージに共感したりして、音楽を形づくっている要素の働き方などを試行錯誤しながら、表したい歌唱表現について考え、どのように歌唱表現するかについて思いや意図をもつこと (2点)					

Ⅱ【高等学校学習指導要領に関する問題】

問
1

(1)	a	C (1点)	b	N (1点)	c	J (1点)
	d	M (1点)	e	I (1点)	f	D (1点)
	g	A (1点)	h	O (1点)	i	K (1点)
	j	F (1点)	k	L (1点)	l	H (1点)
	m	E (1点)				
(2)	様々な表現を試しながら、新たな知識や技能を習得することと、既に習得している知識や技能を活用することの両方が大切になるため (2点)					
(3)	中学校音楽科での学習を基盤にしつつ、新たに習得した知識や技能、これまでの生活経験などを踏まえて、歌唱表現に対する自己のイメージを一層豊かにし、自分の意思をもって、表現意図を明確にしていく (2点)					
(4)	互いの声の音色や響きを感じ取りながら音色や響きを近づけて歌う技能 (2点)					
(5)	卒業後も、生徒が主体的に音楽に関わり、音楽のよさや美しさを味わっていくことのできる資質・能力を育成できるようにすることを目指すから (2点)					

第2問題

問 1	(1)	曲名	交響曲第5番 ハ短調 (1点)		作曲者名	ベートーヴェン (1点)			
	(2)						(2点)		
	(3)	ホルン (1点)							
	(4)	提示部、展開部、再現部、コーダ(終結部)の4つのまとまりをもつ形式 (2点)							
問 2	(1)	オペラ名	カルメン (1点)		作曲者名	ビゼー (1点)			
	(2)	闘牛士の歌 (1点)							
	(3)	セビリヤ (1点)							
	(4)	メゾ・ソプラノ (1点)							
問 3	(1)	ガムラン (1点)							
	(2)	インドネシア (1点)							
	(3)	ア	金属 (1点)		イ	舞踊 (1点)		ウ	5音 (1点)
問 4	(1)	曲名	薄紫の山脈 (1点)		作曲者名	古関 裕而 (1点)			
	(2)						(2点)		
問 5	(1)	平調 越天楽 (1点)							
	(2)	竜笛 (1点)							
	(3)	拍子 (1点)					間 (1点)		
	(4)	打物	鉦鼓(しょうこ) (1点)		弾物	琵琶(びわ) (1点)			

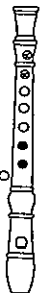
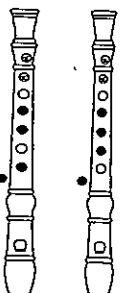
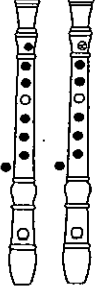
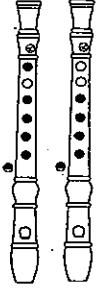
第3問題

問 1	a	音（1点）	b	コミュニケーション（1点）	c	言語活動（1点）
問 2	思考力、判断力、表現力等（2点）					
問 3	反復（1点）		変化（1点）		対照（1点）	
問 4	つくっている音楽を表したいイメージに近づけていく過程で、互いの発想や見通しを伝え合ったり、つくっている音楽の構造とそこから生まれる特質や雰囲気との関わりについて確かめ合ったりすることで考えが深まる（2点）					

第4問題

問1	曲名	夏の思い出 (1点)			
問2	B (1点)				
問3	ア	霧のなかに うかびくる やさしい影 野の小径 (1点)			
問4	イ	<i>pp</i> (1点)	ウ	 (1点)	
問5	エ	 (2点)			
問6	D (1点)				
問7	旋律 (1点)		リズム (1点)		強弱 (1点) 形式 (1点)

第5問題

問 1	(1)	J. S. バッハ (1点)					
	(2)	C (1点)					
	(3)	サミングで作るサムホールの隙間をさらに小さくしてみて、タンギングを「t y u」や「t i」のようにして、スピードのある息を吹き込むようにする。(2点)					
	(4)					(4点)	
問 2	(1)	ア 	イ 				
		(2点)	(2点)				
	(2)	ウ 	エ 				
		(2点)	(2点)				
(3)		オ	Dm7 (1点)	カ	B♭ (1点)	キ	C7 (1点)

第6問題

問 1	民謡名	安来節 (1点)	
	演奏される 楽器	三味線 (1点)	太鼓 (1点)
問 2	コブシ (1点)		
問 3	(1)	言葉の抑揚 (1点)	アクセント (1点)
	(2)	長唄 (1点)	
	(3)	言葉の抑揚と旋律との関係に着目して郷土に伝わる民謡を聴き、その民謡の特徴を表すための言葉の発音、節回しなどを歌い試しながら、言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりを捉えていくことができるような指導 (3点)	
問 4	A (1点)		